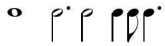
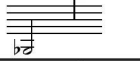
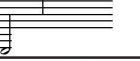
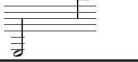
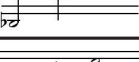
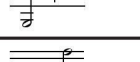
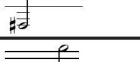
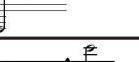
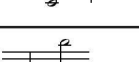
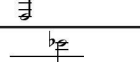
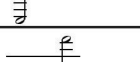
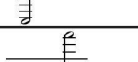
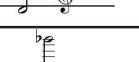
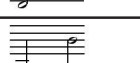
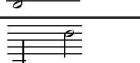
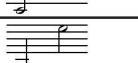
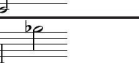


TASEMEKAART eestindatud versioon

Tase	1	2	3	4	5
Taktimõõt	2/4, 3/4, 4/4, c	Lisaks: c, 6/8 /ainult lihtgrupeeringutes!	2/4, 3/4, 4/4, c, c, 6/8, 9/8. (ka asümmeetriliselt)	Lisaks 3/8, segataktimõõdud, vahelduvtaktimõõt	Piirangud puuduvad
Helistikud	F/d, Bb/g, Eb/c	Lisaks: C/a, Ab/f	Lisaks: Db/bb	Lisaks: G/e, Gb/eb	Piirangud puuduvad
Tempod	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) ritard., accel.	Largo-Allegro (56-144) ritard., accel., rall.	Largo-Presto (44-168) ritard., accel., rall.	Largo-Prestissimo (44-208) ritard., accel., rall.
Vältused		Lisaks: järjestikku kuueteistkümnendiknoodid, trioolid	Punktiga 1/8 + 1/16; kvintool, sekstool, duool, kvartool, 1/16 kombinatsioonides 1/8	Lisaks: ebasümmeetrilised 1/8 ja 1/16 kombinatsioonid	Piirangud puuduvad
Rütmika	Lihtne (punktiga 1/4 + 1/8 aasta lõpus), ansamblis ühetaoline kõigil	Võib kasutada lihtsünkooi ja ettevalmistatud punkteeringut, erinevates hääletes erinevaid rütme	Sünkooiahelad 1/8 vältustes, punkteeringud piiranguteta	Ainus piirang: kompleks-sünkopeeringu kasutamine 1/16 ja kiiremates vältustes	Piirangud puuduvad
Dünaamika	<i>p - f</i>	<i>p, mp, mf, f</i> lühikesed (kuni 1 takt) muutused	<i>pp - ff</i> cresc., decresc., sfz, fp	<i>ppp - fff</i> 1+ taktised dünaamikamuutused	Erinev dünaamiline plaan erinevates ansamblipartiides
Artikulaatsioon	Detache, marcato, staccato, legato	Lisaks: portato, tenuto	Kahekordne staccato	Rütmimuusika striiheeringud, erinevad strihhid ansamblis	Piirangud puuduvad
Kaunistused	Mitte kasutada!	Trilleriklappide ja abivõtete kasutamist mittediivivad lihttrillerid ja eellöögid	Lisaks: kahe- ja kolmekordsed eellöögid, eel- ja järellöögiga trillerid (ka spetsiaalvõtetega)	Lisaks: mordendid ja gruppettod	Lisaks: ajalooliste kaunistuste tundmine ja stiilne kasutamine interpretatsioonis
Orkestratsioon	Piiratud värvikombinatsioonid (cl+trp, sax+trp) meloodias, madal vask bassiliinis, pillide partiid üldiselt ei jagune	Lubatud lihtne kontrapunkt, jagunemine kuni kolmeks partiiks sarnase rütmikaga	Üksikute pillide soololõigud, eraldi puupillide/vaskpillide liinid, metsasarvede kaks või enam partiid	Kõik instrumentatsioonivõtted, ulatuslikud pikad liinid mistahes instrumentidele	Lisaks: mitme sooloinstrumenti või -rühma paralleelne kasutamine kontrapunkteerivalt
Teoste kestvus	1 - 3 minutit	2 - 5 minutit	3 - 7 minutit	6+ minutit	Piirangud puuduvad
Orkestriteostes tuleb hoiduda	Soolode kasutamine, sarvede ja madala vase mitmehäälsed partiid, klarnetipartiid üle registriklaapi, taktimõõdu ja helistiku vahetused vormiosa sees, sünkooibid	Liiga sagedane helistike ja taktimõõdude vaheldumine, suur heliulatus kolmandates hääletes	Kõrge/madala registri ekstreemne kasutamine, keerulised tehnikad kolmandates partiides, keerulised oboe- ja fagotisoolod	Heliulatuse äärealad	Ainsaks piiranguks on mängijate individuaalsed võimed
Löökpillide kasutamine	Kellamäng, triangel, tamburiin, taldrikud, plokid, väike trumm, suur trumm. Tremolo ainult suspended cymbal! Teose sees mitte pille vahetada.	Lisaks: timpanid, ksilofon/marimba (kaks nuiat), torukellad, eriektid taldrikutel, tremolo ja eellök trummil, raputustremolo tamburiinil, pillivahetus töökoha vahetusest	Lisaks: vibrafon, marimba (ka nelja nuiaga), kõik tüüpilised klassikalised ja Ladina-Ameerika instrumendid, mõõdukalt eriefekte, pöidlatremolo tamburiinil, pillivahetus ka liikudes	Valmisolek mängida ka harvaesinevatel instrumentidel ning harvaesinevaid eriefekte, pillide ja löögivahendite kiired vahetused ka töökoha vahetades	Iga löökpillimängija valdab kõiki instrumente ja on suuteline lugema nooditeksti ka löökpillide partituuri erinevatelt ridadelt
FLÖÖT					
OBOE					
FAGOTT					
KLARNET					
ALT- ja BASSKLARNET					
SAKSOFON					
TROMPET /KORNET					
METSASARV					
TROMBOON ja EUFOONIUM					
TUUBA					